

CURRICULUM ARTISTICO
LUCIANO CASTELLUCCIA

Direttore Artistico del Carpino Folk Festival dal 1998

Luciano Castelluccia, direttore artistico del Carpino Folk Festival, rassegna della musica popolare e delle sue contaminazioni.

E' da sempre impegnato nel ricostruire il tessuto della memoria comunitaria e nel valorizzare e tutelare il patrimonio culturale Garganico attraverso la ricerca, la musica, l'enogastronomia e l'aggregazione sociale.

1994

Si iscrive al corso di canto presso il conservatorio statale Umberto Giordano di Foggia, sezione staccata di Rodi Garganico;

1996

Frequenta un corso biennale di fotografia conseguendo un attestato di formazione professionale istituito dalla Regione Puglia.

1992

Fonda i "Meditazione" gruppo di musica hip-hop in vernacolo suscitando l'interesse della stampa specializzata e degli organizzatori di rassegne musicali, capace di inventarsi uno stile musicale proprio ed inconfondibile, unisce sonorità moderne come basi "Rap" con i "Sonetti" appartenenti alla tradizione musicale Garganica mescolando così in un unico calderone "il sacro con il profano".

1996

Un po' ricercatore un po' ascoltatore innamorato si avvicina a quella che è la vera e propria tradizione musicale Garganica: "I Cantori di Carpino" registrando, filmando, scrivendo e traducendo una buona parte del repertorio che conta all'incirca 400 "sonetti". Sempre nello stesso anno a Carpino prende parte all'organizzazione della prima edizione del "Carpino folk festival", festival della musica popolare e delle sue contaminazioni, una due giorni piena di significato per gli appassionati e i cultori della musica popolare.

1997

Collabora alla realizzazione del cd "La voce del Gargano" una compilation che vede la partecipazione di formazioni musicali del Gargano "vecchi e giovani" uniti tutti dallo stesso scopo: diffondere e tramandare la cultura della propria terra.

Nel CD ci sono anche due brani eseguiti dai "Meditazione".

1998

Durante una seduta straordinaria dell'Associazione culturale Carpino folk festival viene rivestito dall'incarico di Direttore artistico del **Carpino Folk Festival**, acquistando così fama e notorietà a livello nazionale sia per la scelta degli artisti che per la qualità musicale del festival stesso. Direzione artistica ininterrotta fino ad oggi. Sempre nello stesso anno prende parte allo scambio culturale tra l'Istituto comprensivo di Carpino e due Istituti d'oltre Manica, precisamente Londra e Glasgow.

Preso coscienza del sempre più crescente interesse per le tradizioni musicali

Garganiche, decide di volerle riscoprire personalmente mettendo su il gruppo musicale “Antica medicina popolare” con l'intenzione di contaminare e rendere multietniche le sonorità del suo luogo natio.

Parallelamente ha voluto sempre integrare le sue conoscenze con realtà più grandi come “Arezzo Wave” facendo volontariato e dando un supporto tecnico e logistico.

Inoltre, contattato più volte dagli insegnanti della scuola elementare di Carpino, ha preparato i ragazzi di detta scuola per manifestazioni di piazza, avvicinando loro alla musica popolare e avviandoli alla musica sperimentale.

Anche scuole di paesi limitrofi hanno richiesto la sua presenza come esperto esterno di tradizioni popolari, per la divulgazione e l'insegnamento delle varie forme di espressione etniche.

Una di queste esperienze è stata: il progetto “IL GARGANO. AMBIENTE, STORIA, ARTE E TRADIZIONI” nell'ambito del PON SCUOLA MISURA 3 AZIONE 3.2, svoltosi nell'istituto statale d'istruzione superiore “MAURO DEL GIUDICE”, di Rodi Garganico (Fg).

1999

Organizza in collaborazione con l'Istituto comprensivo “Padre Giulio Castelli” di Carpino, la Pro Loco e l'Associazione culturale Carpino Folk Festival, il primo “Carnevale tradizionale carpinese”.

2000

Co-produce in sinergia con le associazioni culturali “Taranta” di Firenze, diretta da Giuseppe Michele Gala e “Carpino folk festival” il cd monografico “La Tarantella del Gargano”.

2001

Collabora con l'Istituto di scuola media inferiore “Padre Giulio Castelli” di Carpino per la preparazione di canti natalizi tradizionali, con esibizione finale nella chiesa di San Nicola di Mira in Carpino.

2002

Inizia il percorso di insegnamento musico - terapeutico di tamburello presso il CIM (Centro di igiene mentale) di Carpino, Rodi Garganico e Lido del Sole che si protrarrà fino a luglio 2002.

Contemporaneamente partecipa come esperto esterno per il secondo anno consecutivo al progetto per la programmazione dei fondi strutturali 2000/2006 obiettivo 1, relativo alla misura ed azione prevista dal Programma Operativo Nazionale “La Scuola per lo sviluppo”. Il progetto si è svolto nell'Istituto IPSIA di Ischitella (FG).

Parallelamente è stata richiesta la sua consulenza artistica e di ufficio stampa dall'associazione “Cultura e Musica ARIACORTE” di Diso (Le) per l'organizzazione del Festival denominato “ETNICA culture a confronto...”, ciò dovuto alla competenza e ai contatti acquisiti dall'esperienza di direttore artistico del “Carpino folk festival”.

Ad aprile viene richiesto il suo ausilio presso le scuole elementari di Carpino

“Umberto Giordano” per la realizzazione di uno spettacolo che fonde testi di sonetti della tradizione popolare con sonorità contemporanee e la proiezione di ombre Cinesi create dagli stessi ragazzi.

Lo spettacolo infine è stato proposto in piazza del popolo di Carpino durante la festa della ginestra.

Per tutta la stagione estiva cura il booking dei Cantori di Carpino organizzando più di cinquanta concerti in giro per l'Italia e nei più prestigiosi festival di musica etnica nazionali ed esteri.

In dicembre cura la produzione, dello spettacolo dei Cantori di Carpino all'interno della manifestazione “Mai più bambini sotto le macerie” tenutosi a Campobasso in occasione della terribile tragedia che ha colpito il Molise. Tra gli ospiti insieme ai Maestri Cantori citiamo Piero Pelù, Samuele Bersani, Nada Malanima, Teresa De Sio e molti altri artisti che hanno preso parte all'iniziativa gratuitamente donando tutto l'incasso delle due serate per la costruzione di una nuova scuola a San Giuliano di Puglia.

2003

Collabora con il gruppo Argentovivo, una nuova formazione del panorama musicale Garganico, che vede l'incontro di tutti i virtuosi musicisti che questa terra porta nel proprio grembo. Sempre nello stesso periodo cura la consulenza artistica direttamente per il comune di Cagnano Varano della I^a edizione della manifestazione denominata “NATURART”, che vede la presenza nel piccolo centro Garganico di grossi esponenti del panorama della musica tradizionale come Raffaele Inserra e il ballo sul tamburo dei monti Lattari (SA) e i suonatori di Montemarano (AV).

2004

E' impegnato alla produzione dello spettacolo musicale e teatrale dal titolo “Craj – domani” al fianco di Teresa de Sio, Giovanni Lindo Ferretti, Uccio Aloisi, Matteo Salvatore e i Cantori di Carpino.

Per il terzo anno consecutivo partecipa in qualità di esperto esterno di tradizioni popolari al Progetto Misura 3 azione 3.2 “Voci, immagini e suoni di Capitanata” nel ambito del PON scuola 2000-2006, presso l'Istituto di istruzione superiore Mauro del Giudice di Rodi Garganico (FG).

In collaborazione con il Liceo scientifico “Virgilio” di Carpino dà vita al progetto “A scuola tra musica e tradizione” durante il quale contribuisce alla nascita di un nuovo gruppo musicale formato da ragazzi sotto i sedici anni, i “Largo Criminale”, del quale cura anche gli arrangiamenti e la parte organizzativa.

Organizza la prima “Giornata della Musica Popolare” in collaborazione con la Provincia di Foggia.

Organizza una mini tour dei Cantori di Carpino all'estero che tocca le città di Essen, Parigi, Tolosa.

2005

Per la decima edizione del Carpino Folk Festival, sempre nella qualità di Direttore Artistico, mette insieme più di 40 tra gruppi di tradizione e non, ricercatori e

studiosi del panorama della musica popolare e delle sue contaminazioni, per realizzare la consacrazione di uno dei festival più importanti e conosciuti del panorama musicale italiano ed europeo. Produce lo spettacolo dei Cantori di Carpino in occasione della premiazione dei “Testimoni della Cultura popolare 2005” a [Torino](#), in collaborazione con il “Comitato festival delle province”, Regione Piemonte e Provincia di Foggia.

2006

Partecipa al seminario dal titolo “Pianificare, promuovere, organizzare un concerto” organizzato, a Roma, dalla società Espromotion di Milano e tenuto da Vittorio Sassudelli, Paola Maugeri (mtv Italia), Livio Magnini (Bluvertigo), Giancarlo Passerella (musicalnews.com).

In Dicembre coproduce in collaborazione con il “Comitato festival delle Province” “Le cattedre ambulanti di Cultura Popolare”, I Cantori di Carpino salgono in cattedra presso L’Università di scienze Gastronomiche di Brà (CN) per divulgare il proprio sapere e per passare appunto il “testimone” alle nuove generazioni, vere e proprie lezioni sulla tradizione, tenute dai depositari originari.

Partecipa, in qualità di rappresentante della Provincia di Foggia all’interno del “Comitato festival delle Province”, ad un incontro con il sottosegretario per i Beni culturali dott.ssa Elena Montecchi, tenutosi a Montecitorio, nel quale vengono discusse, con i rappresentati dei maggiori eventi culturali, le linee guida dell’azione del governo in campo culturale.

2007

Collabora con il GAL Gargano (Gruppo di azione locale) Gargano nel progetto “LeaderMed” che ha come finalità lo scambio culturale tra popolazioni di diversi paesi del Mediterraneo quali Siria, Malta, Libano e Turchia, volto al raggiungimento di una sempre più stretta conoscenza reciproca delle culture di questi paesi.

Nel mese di marzo collabora con la rassegna “Canti di Passione”, prodotta dalla Regione Puglia, dalla Provincia di Lecce e dalla Unione dei comuni della Grecìa Salentina, producendo lo spettacolo delle “Voci delle Confraternite di Vico del Gargano” nel quale riesce, per la prima volta in cinquecento anni di storia, a riunire insieme tutte e cinque le storiche Confraternite. Gli spettacoli si sono tenuti nei due Comuni della Grecìa Salentina, Calimera e Martignano.

Tiene una lezione come esperto in organizzazione di eventi culturali all’interno del “Corso di formazione per manager culturale” tenuto dall’Ente di formazione AFORIS di Foggia, in collaborazione con l’Unione Europea e la Regione Puglia.

Collabora attivamente, nelle fasi di ricerca e registrazione, alla produzione del documentario “I Cantori di Carpino”, prodotto dalla casa di produzione francese Mira Production. Il documentario è coprodotto e distribuito in tutta Europa dalla Rete Televisiva statale francese France 3.

Collabora, all’interno dell’attività editoriale dell’Associazione culturale Carpino Folk Festival, alla produzione ed alla pubblicazione del libro “Dalla festa popolare al moderno folk festival. Come un angolo del sud diventa il centro del mondo grazie

alla sua feconda forza creatrice” di Giulia Marra, giovane ricercatrice torinese. Svolge ancora l’attività di management con i Cantori di Carpino co-producendo ben due spettacoli all’interno della manifestazione “La Notte della Taranta” e nella biblioteca nazionale della cittadella della cultura di Bari all’interno dell’iniziativa “Archivio delle Musiche Tradizionali di Puglia” alla presenza del sottosegretario di stato Danielle Gattegno Mazzonis.

E’ ospite e relatore alla rassegna “San Donato Cinema” in Val di Comino (FR) per parlare di cinema e tradizioni.

Cura la direzione artistica della prima giornata della “Rete Nazionale di Cultura Popolare” quale referente per la provincia di Foggia del Comitato festival delle Province, la manifestazione si svolge in contemporanea anche in altre 12 province Italiane.

2008

All’interno della XIII edizione del Carpino Folk Festival organizza la Tavola rotonda “Il ruolo delle comunità e della società civile nella salvaguardia e nella valorizzazione sostenibile del patrimonio immateriale” sotto l’alto patrocinio dell’UNESCO.

Sempre all’interno del Carpino Folk Festival 2008, collabora al progetto “Vite Impazienti” per celebrare il ventennale della scomparsa di Andrea Pazienza curando la programmazione di “Vite Impazienti incontra Carpino Folk Festival” con la partecipazione di Vinicio Capossela che scrive uno spettacolo ad hoc per l’occasione. Dirige “La settimana dei Pugliesi nel Mondo” in collaborazione con la Federazione dei Pugliesi Australiani e la Regione Puglia assessorato alla Solidarietà - Politiche sociali e Flussi migratori, tutte le attività si sono svolte a Melbourne (Australia).

2009

Dal 30 aprile al 4 maggio organizza, in collaborazione con l’Associazione Taranta di Firenze, “GARGANO PRIMAVERA – Incontro con la musica popolare pugliese. Corso di Tarantelle del Gargano e Pizzica pizzica salentina”.

All’interno della terza edizione della manifestazione “Viaggiatori di note”, Ischia (NA) dal 7 al 9 giugno, partecipa come relatore al Convegno “Dialoghi sul turismo culturale” ed al “Music Tourism Workshop”.

All’interno della XIV edizione del Carpino folk Festival organizza “Viaggio nella terra della chitarra battente – Primo incontro dei costruttori e dei suonatori di chitarra battente del Gargano”.

2010

Cura, all’interno dei programmi di riabilitazione della Comunità psichiatrica “OASI” di Vico del Gargano, la realizzazione de progetto “RIFIUTATI – Laboratorio per la costruzione di strumenti musicali da materiale riciclato”.

Organizza e cura lo spettacolo dei Cantori di Carpino all’interno della manifestazione “Torino Attarantata”, in collaborazione con l’Assessorato al Welfare e Politiche migratorie della Regione Puglia e la Federazione Casa Puglia Piemonte Onlus.

Cura la presentazione alla stampa del programma della XV edizione del Carpino Folk festival all'interno del Teatro Petruzzelli in collaborazione con la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.

All'interno della XV edizione del Carpino Folk Festival organizza: la seconda edizione del "Viaggio nella terra della chitarra battente - Incontro dei costruttori e dei suonatori di chitarra battente del Gargano"; le manifestazioni "Il ballo di Sant'Anna" a Lesina e "Le tarantelle del Gargano" a San Marco in Lamis, "Memorie di un Territorio" - Mostra mercato dell'artigianato locale e visita guidata all'interno del centro storico di Carpino; la presentazione del cd "Suoni e canti della tradizione di San Giovanni Rotondo; cura, in collaborazione con Amnesty International Italia, la campagna di sensibilizzazione sui temi dei diritti umani "Io Pretendo Dignità"

2011

Fonda e dirige il gruppo di musica popolare "Suoni di sotto", che intende studiare, ricercare e riproporre al grande pubblico, la tradizione musicale del sud Italia; il gruppo è formato interamente da giovani musicisti del Gargano.

Cura l'ideazione e la progettazione, in collaborazione con Mauro Durante, leader del Canzoniere Grecanico Salentino e assistente di Ludovico Einaudi alla Notte della Taranta, dell'orchestra popolare PUGLIA BITE (il morso della Puglia), l'ideale unione della Puglia attraverso le musiche dei suoi estremi: il Gargano ed il Salento. L'orchestra, formata da quasi 30 musicisti, tutti pugliesi, ha esordito al Carpino folk Festival 2011 e sta programmando le prossime esibizioni e l'uscita di un cd musicale.

All'interno della XVI edizione del Carpino folk Festival organizza e cura: "CANTAR VIAGGIANDO - Un viaggio slow a bordo dei vagoni delle Ferrovie del Gargano", in collaborazione con l'Assessorato alla Mobilità della Regione Puglia e le Ferrovie del Gargano per riscoprire tesori artistici e paesaggistici, storie e leggende custodite dalla memoria; il Convegno "Verso una legislazione regionale di sostegno alla musica popolare"; la presentazione del libro di Vincenzo Santoro "Memorie della terra - Racconti e canti di lavoro e di lotta del Salento"; in collaborazione con AMREF Italia, la campagna di sensibilizzazione sui problemi di approvvigionamento di acqua potabile "Quando manca l'acqua non possiamo lavarcene le mani.

All'interno del Progetto "Le autenticità e le tipicità immateriali del Gargano" (Bando ANCI e Ministero della Gioventù rivolto ai Piccoli Comuni), in cui sono partner i Comuni di Carpino, Rodi Garganico, Peschici, Serracapriola e Poggio Imperiale e curato dall'Associazione culturale Carpino folk festival organizza: "Suoni di Passi" - laboratori didattici di ballo e musica popolare per le classi delle scuole medie inferiori di Rodi Gaganico; le manifestazioni "GustaPeschici" e "PeschicinFolk" con le esibizioni dei gruppi Almamegretta e RarecaAntica a Peschici e "Suoni della Terra" con le esibizioni dei Cantori di Carpino e del Canzoniere grecanico salentino a Serracapriola.

Collabora con i curatori, Pio Gravina ed Enrico Noviello, alle ricerche e

registrazioni sul campo ed alla pubblicazione del cd-raccolta "Canti e suoni della tradizione di Carpino", prodotto dall'Associazione culturale Carpino folk Festival, di cui sta curando anche le presentazioni ufficiali.

2012

Organizza la XVII edizione del "Carpino Folk Festival", la III edizione di "un festival per il territorio" (sezione itinerante del festival) e la II edizione di "Cantar viaggiando, una valigia di ricordi".

Cura e dirige per conto dell'assessorato al welfare e flussi migratori della Regione Puglia la Settimana italiana a Francoforte

Fonda e sviluppa il progetto culturale - musicale - gastronomico Metano's, che vuole unire la riscoperta delle eccellenze della gastronomia garganica (in particolare il Caciocavallo Podolico), con un DJ SET di contaminazione musicale popolare e dance.

2013

All'interno della XVIII edizione del Carpino folk Festival organizza e cura: "CANTAR VIAGGIANDO - Un viaggio slow a bordo dei vagoni delle Ferrovie del Gargano", in collaborazione con l'Assessorato alla Mobilità della Regione Puglia e le Ferrovie del Gargano per riscoprire tesori artistici e paesaggistici, storie e leggende custodite dalla memoria.

Sempre all'interno della XVIII edizione del Carpino Folk Festival cura: la prima edizione del "CARPINO FOOD FESTIVAL - DALLA COLTURA DELLA NATURA ALLA CULTURA DELL'UOMO" in collaborazione con il Gal Gargano, Parco Nazionale del Gargano e Assessorato regionale alle Risorse agroalimentari Vetrine espositive, presentazioni e degustazione dei prodotti tipici iscritti nel Registro "Prodotti di Qualità Puglia" e proiezioni laboratori didattici di trasformazione degli stessi; TARANTELE DEL GARGANO - Presentazione dossier per la candidatura Unesco, un'intera serata dedicata allo stato dei lavori del dossier "Le tarantelle del Gargano", in collaborazione con l'etnomusicologo Salvatore Villani, per l'iscrizione nella lista rappresentativa dei beni culturali immateriali dell'UNESCO, dopo il meritato accreditamento dell'Associazione carpinese presso la Cultur Sector della Division for Cultural Expressions and Heritage dell'UNESCO.

In settembre partecipa, come esperto di organizzazione e direzione di eventi culturali e musicali, alla giuria della prima edizione del SAN SEVERO MUSIC FESTIVAL.

Organizza e cura la direzione artistica della tappa a Cagnano Varano della manifestazione itinerante SUONI IN CAVA con uno spettacolo pensato ad hoc dal titolo "CORLEONE", con la partecipazione di ROY PACI.

2014

Promuove e organizza per la seconda volta dopo la prima esperienza del 2007, le esibizioni delle CONFRATERNITE DI VICO DEL GARGANO all'interno della rassegna salentina Canti di Passione che ha visto la presenza di gruppi provenienti da molte regioni italiane ed è coordinata dalla fondazione La Notte della Taranta.

Cura inoltre, in collaborazione con il Comune di Vico del Gargano, la realizzazione

del reportage cinematografico di Giovanni Rinaldi che documenta l'intero viaggio, dal Gargano alla Grecia Salentina. Come un road-movie, il viaggio in pullman, attraverso le strade della Puglia, permette ai protagonisti di raccontarsi, tra memoria ed emozione, nell'attesa delle rappresentazioni cantate davanti a un pubblico diverso da quello tradizionale.

Promuove, organizza e cura la realizzazione della prima edizione delle FESTA DELLA TRANSUMANZA DEL GARGANO. L'idea è quella di valorizzare il territorio facendo conoscere la transumanza dei pastori del Gargano, non solo un semplice trasferimento ma un vero e proprio stile di vita. Una lunga festa in campagna, un modo, un'occasione semplice per stare insieme ai pastori garganici e vivere intorno ai bracieri degli arrostiti la loro solidarietà e la loro cultura ricca di storie di briganti, epopee cavalleresche di paladini, storie di santi, canti, cunti, fiabe, favole, ecc. La festa è un successo enorme con centinaia di partecipanti da tutta Italia e grandissima risonanza mediatica.

Scriva e mette in scena lo spettacolo teatral-gastronomico Transgarganica. Massari, cantori, cuochi, suonatori, agricoltori, custodi di sementi raccontano, condividono, suonano e cucinano i sapori della terra da dove a sera si saluta il sole. Organizza e cura, insieme all'Associazione Fava di Carpino, la prima edizione della FESTA DELLA PESATURA DELLE FAVE per celebrare la Fava di Carpino, presidio Slowfood. Dalla grande e assolata piana di Carpino per assistere alla raccolta, alla masseria didattica, per assaporare le fave nelle diverse proposte delle aziende produttrici. Artisti, aziende e associazioni uniti per dimostrare, ancora una volta, che un'altra strada possibile esiste.

Direzione Culturale delle attività del Gal Gargano - Progetto Carpino Food Festival e Piazza Gal

2015

Promuove e organizza all'Auditorium Parco della Musica di Roma "LA MONTAGNA DEL SOLE", lo spettacolo originale realizzato con OPI Orchestra Popolare Italiana dell'Auditorium Parco della musica diretta da Ambrogio Sparagna, e il sostegno di Puglia Sounds, con lo scopo di perseguire attraverso la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale immateriale del Gargano, la bellezza e la vitalità di un territorio unico per le sue espressioni musicali tradizionali, ma al tempo stesso universale per la straordinaria capacità di fascinazione intrinseca nei suoi cantori.

2016

Sulla scia dell'impegno quotidiano finalizzato a ricostruire il tessuto della memoria comunitaria ed a valorizzare e tutelare il patrimonio culturale garganico e pugliese, concepisce, scrive e mette in scena, insieme ad altri due "artisti" del territorio, Domenico Cilenti (Chef) ed a Enzo Cavalli (musicista polistrumentista), MAN in PAST, un originale spettacolo di contaminazione musicale, teatrale e culinaria.

Il titolo "Man in Past" (Mani in pasta), pur ruotando intorno alla tradizione del territorio garganico, evoca l'idea di un collettivo Manifesto del gusto. Lo spettacolo si struttura come un suggestivo "Viaggio gastrofonico popolare": un

saporoso cammino che passa attraverso le sensazioni trasmesse dalla cultura popolare, da quelle vocali-musicali a quelle immaginifiche delle descrizioni di persone e luoghi caratteristici.

La bramata meta finale è un incontro, di natura quasi mistica, con l'essenza stessa della cultura popolare. I viandanti del paesaggio culinario e dei sapori garganici recitano e si muovono sulle note della musica della tradizione, che a sua volta si contamina con un sound elettronico che conferisce all'opera un moderno effetto artistico e scenico.

Con la regia di Giuseppe Sansonna, collabora alla trasmissione televisiva "fuori binario" Rai3 – RAI Italia e RAI 5 Un viaggio in Italia fuori dai soliti itinerari, lungo linee ferroviarie minori o secondarie, per esplorare i territori e i suoi abitanti. Dieci puntate per costruire un racconto del paese a più voci, una polifonia su rotaia, per cogliere lo spirito del tempo nei luoghi e negli uomini che li abitano.

Da domenica 6 a domenica 27 dicembre, per 4 domeniche consecutive, organizza il Primo Mercatino di Natale del Borgo Antico di Carpino.

Non un semplice spazio espositivo, ma una restituzione civile, una condivisione umana, una rigenerazione urbana sostenibile.

All'interno di Borgo Sant'Antonio, nella parte più antica e abbandonata del paese, abitata da pochissimi anziani e sconosciuta alle giovani generazioni, viene presentata una ricchissima programmazione, tra stand espositivi di produttori artigianali ed enogastronomici, presentazioni editoriali, incontri con artisti, concerti ed esperienze di condivisione "umana". Un'occasione per far conoscere spazi dimenticati ma ricchi di storia e di "energie" e restituire, sia agli abitanti del luogo sia a coloro che lo scoprono per la prima volta, un senso di appartenenza a spazi urbani che tanto hanno da raccontare.

A novembre del 2016 viene eletto vicario del settore produttivo Performing Arts all'interno del Distretto Produttivo 'Puglia Creativa'

2018

Con il progetto culturale - musicale - gastronomico Metano's, che vuole unire la riscoperta delle eccellenze della gastronomia Garganica prende vita la tournée dal titolo "L'acquasala salverà il mondo" Il percorso di creazione dello spettacolo, pone le sue radici sulla volontà di portare innovazione al processo di sponsorizzazione e diffusione di prodotti tipici pugliesi in Italia e in Europa, facendo leva sull'immenso patrimonio artistico e gastronomico del nostro Paese.

La performance ha fatto tappa nelle maggiori città italiane: Milano, Torino, Roma, Bologna, Urbino, Napoli, Salerno, Caserta, San Giovanni Rotondo, Foggia.

In Europa le date di Stuttgart e Frankfurt am main.

2019

Da novembre fino a dicembre svolge attività di tutor per conto di Confersecenti "CAT Puglia" nell'ambito dei progetti DUC "distretto urbano del commercio" "laghi del Gargano" e di animazione nel progetto "associazione del distretto urbano del commercio di San Severo".

2020

A Ottobre organizza, in collaborazione con la regione Puglia ed il comune di Peschici, “I presidi culturali” con l’apertura di luoghi simbolo sparsi sul territorio per farli diventare contenitori culturali anche solo per un giorno.

Nel mese di Marzo è impegnato, con il progetto “L’Acquasala salverà il mondo”, in un tour in Australia, in collaborazione con l’azienda di trasporti delle Ferrovie del Gargano.

Ad Aprile, in piena pandemia, idealizza la prima “Transumanza Digitale” quasi 20 ore diretta on line non stop.

L’evento digitale ha fatto registrare più di 200.000 visualizzazioni da tutto il mondo.

2021

Svolge attività di formazione nel corso in Digital Media Specialist, biennio 2020-22 nella sede di Cagnano Varano.

Organizza la tournée “L’Acquasala salverà il mondo” Live show. Lo spettacolo vincitore della “Programmazione Puglia Sounds Tour Italia 2020/2021”. “REGIONE PUGLIA – FSC 2014/2020 – Patto per la Puglia - Investiamo nel vostro futuro”.

Ospite, in veste di narratore, di “Pescasseroli legge” rassegna di libri diretta da Dacia Maraini, in occasione della presentazione del libro “Borgo sud” di Donatella Di Pietrantonio.

Scrive e realizza lo spettacolo “TRACTOR” “padrone mio ti voglio arricchire”, elogio al cantastorie Pugliese Matteo Salvatore.

Presentato in anteprima nazionale al “Terravecchia Festival” di Pietramontecorvino.

Cura la direzione artistica, per conto della ProLoco, della prima edizione di Peschici pop up, weekend dedicato alla narrazione del paesaggio in differenti modalità, espressione del rapporto tra uomo e luogo abitato.